**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Warsztat teatralny
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEPPW-5-WT-2025
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: pierwszy
7. Semestr/y studiów: pierwszy, drugi
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Laboratoria: 13
* Laboratoria: 26

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: język polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Przekazanie wiedzy dotyczącej aktywności teatralnej w pracy z najmłodszymi dziećmi.
* Kształtowanie umiejętności rozwijania u najmłodszych dzieci twórczego i kreatywnego podejmowania zadań.
* Przygotowanie studenta do tworzenia autorskich zabaw teatralnych.
* Kształtowanie artystycznej twórczości studenta.
* Rozwijanie umiejętności posługiwania się technikami teatralnymi w pracy z najmłodszymi dziećmi.
* Przygotowanie studenta do projektowania autorskich zajęć o charakterze teatralnym.
* Przygotowanie studenta do formułowania wniosków oraz opinii na temat analizowanej inscenizacji/amatorskiej sztuki teatralnej.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Brak wymagań.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 3 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 3)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: Mgr Małgorzata Siama
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: Mgr Małgorzata Siama

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr 1 | | | |
| 01\_W | ***C.W1. Zna i rozumie rolę inicjacji teatralnej*** oraz odbioru sztuki w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej. | Laboratorium | SJKPPW\_W11 |
| 02\_W | Zna i rozumie wychowawczo – dydaktyczną funkcję działalności artystycznej w pedagogice. | Laboratorium | SJKPPW\_W12 |
| 01\_U | Definiuje pojęcie dramy, charakteryzuje poznane techniki dramowe oraz rozumie znaczenie posługiwania się nimi podczas projektowania zabaw teatralnych. | Laboratorium | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_U05 |
| 02\_U | ***C.U6. Potrafi rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań*** poprzez posługiwanie się technikami dramy oraz zabawą teatralną/zadaniami teatralnymi. | Laboratorium | SJKPPW\_U09 |
| 03\_U | Tworzy i prowadzi w grupie autorską zabawę teatralną pamiętając o dykcji oraz zasadach emisji głosu. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 04\_U | Dokonuje analizy i interpretacji scenariuszy dla dzieci oraz spektaklu teatralnego biorąc pod uwagę mocne i słabe strony przedstawienia oraz potrafi dobrać scenariusz do różnorodnych grup dzieci/uczniów. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 01\_K | Jest gotowy do formowania właściwych zachowań wobec kultury i sztuki. | Laboratorium | SJKPPW\_K03 |
| Semestr 2 | | | |
| 01\_W | Rozumie przekaz różnych form teatralnych w środowisku społecznym oraz rozumie wartość dokonywania recenzji sztuki teatralnej. | Laboratorium | SJKPPW\_W11 |
| 01\_U | Postępuje zgodnie z poznanymi technikami, zasadami oraz ćwiczeniami teatralnymi. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 02\_U | ***C.U6. Potrafi rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań poprzez działania teatralne.*** | Laboratorium | SJKPPW\_U09  SJKPPW\_U10 |
| 03\_U | Prowadzi rozgrzewkę teatralną w grupie z wykorzystaniem autorskich ćwiczeń oddechowych, usprawniających narząd mowy oraz dykcyjnych. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 04\_U | Tworzy inscenizację wiersza i/ lub piosenki oraz prezentuje ją w grupie. | Laboratorium | SJKPPW\_U05 |
| 05\_U | Bierze aktywny udział w realizacji projektu 45-minut z teatrem realizowanym w wybranych przez studenta placówkach edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych (w tym projektuje, planuje i współprowadzi autorskie zajęcia o charakterze teatralnym) oraz dokonuje podsumowania przeprowadzonych zajęć z pracownikiem placówki/instytucji. | Laboratorium | SJKPPW\_U10  SJKPPW\_U11 |
| 01\_K | ***C.K2. Jest gotów do formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki oraz wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy.*** | Laboratorium | SJKPPW\_K03 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr 1 | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Aktywność teatralna w wychowaniu przedszkolnym i nauczaniu początkowym (inicjacja teatralna dziecka, odbiór sztuki teatralnej, małe formy teatralne realizowane w przedszkolu i szkole). | Laboratorium | 01\_W |
| Metodyka wychowania przez teatr. Teatr jako narzędzie edukacji i wychowania dzieci i młodzieży. Rola działalności artystycznej w pedagogice. | Laboratorium | 02\_W  01\_U |
| Drama i znaczenie metody. Techniki dramowe wykorzystywane w grupach przedszkolnych i nauczaniu początkowym (Rzeźba, Wywiad, Stop-klatka, Dialog improwizowany, Inscenizacja improwizowana). | Laboratorium | 02\_U  03\_U |
| Zabawa teatralna jako naturalna forma aktywności dziecięcej. Tworzenie prostych zabaw i zadań rozwijających kreatywność i twórczość dziecięcą. | Laboratorium | 04\_U |
| Analiza i interpretacja scenariuszy. Ćwiczenia przy pracy nad interpretacją tekstu. Przygotowywanie scenariuszy. Dobór scenariusza do wieku i możliwości dzieci/młodzieży. | Laboratorium | 04\_U  01\_K |
| Semestr 2 | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Teatr, rodzaje widowisk teatralnych, rodzaje teatrów. Elementy struktury teatru. Recenzja sztuki teatralnej. | Laboratorium | 01\_W |
| Sposoby prowadzenia prób w grupie dziecięcej i młodzieżowej. Rodzaje prób. Rola reżysera (uwagi inscenizacyjne i reżyserskie). Scenografia, kostiumy i rekwizyty. Wykorzystywanie prostych rozwiązań. | Laboratorium | 01\_U |
| Działania teatralne w pracy pedagogicznej – dobór ćwiczeń oraz zadań. | Laboratorium | 02\_U |
| Rozgrzewka teatralna. Ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia usprawniające narząd mowy, ćwiczenia dykcyjne oraz ćwiczenia dykcyjno - wokalne. | Laboratorium | 03\_U |
| Inscenizacja wiersza i inscenizacja piosenki. Dobór utworów do wieku, rozwoju i zainteresowań dziecka. | Laboratorium | 04\_U |
| Założenia, cele i zasady udziału studentów w projekcie” 45-minut z teatrem”. Szczegółowe omówienie przykładowego scenariusza zajęć. Zasady pracy zespołowej studentów nad projektowaniem, planowaniem pracy oraz realizacją zajęć teatralnych. Wybór placówek/instytucji do realizacji projektu, ewaluacja przeprowadzonych zajęć. | Laboratorium | 05\_U  01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr 1**

1. Gudro-Homicka M., Jak rozwijać aktywność twórczą dzieci i młodzieży : drama w nauczaniu, wychowaniu i biblioterapii, Warszawa 2015.

2. Jarząbek E., Przedszkolne i szkolne inscenizacje. Zabawa w teatr, Poznań 2010.

3. Kujawińska E., To, co ważne i poważne : inscenizacje o bezpieczeństwie, zdrowiu i emocjach: scenariusze przedstawień dla przedszkolaków i klas I-III, Kraków 2018.4. Maj A., Gra warta świeczki: scenariusze inscenizacji dla szkoły podstawowej, Gdańsk 2004.

5. Mégrier D., Zabawy teatralne w przedszkolu: 100 propozycji, Warszawa 2000.6. Rzymełka-Frąckiewicz A., Wilk T., Odmienność a poczucie bezpieczeństwa, czyli co możemy i co powinniśmy zmienić w naszym myśleniu o Innych w ilustracji filmowo-teatralnej, Edukacja Międzykulturowa, 2/2021,

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_15804_em_2021_02_18?q=2e0380da-4a97-409a-a067-be83b37faad1$1&qt=IN_PAGE>

7. Walczak-Klimek M., Terapia dzieci i młodzieży z wykorzystaniem metody amatorskiego teatru młodzieżowego: autorskie scenariusze teatralne na cały rok, Kraków 2022.

8. Way B., Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1985.

**Semestr 2**

1. Braun M., Gry codzienne i pozacodzienne. O komunikacyjnych aspektach aktorstwa, Kraków 2012.

2. Lang F., O działaniu scenicznym, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

3. Leszka J., Stefańska A., Teatroterapia w pracy z dziećmi z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Projekt działań warsztatowych, Niepełnosprawność, 2021.

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-issn-2080-9476-year-2021-issue-42-article-oai_ojsug_pkp_sfu_ca_article_6366?q=91415feb-619a-4505-b5ec-9125cf16694a$15&qt=IN_PAGE>

4. Strzałkowska M., Wierszyki łamiące języki, Poznań 2006.

5. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2011.

6. Walczak-Klimek M., Terapia dzieci i młodzieży z wykorzystaniem metody amatorskiego teatru młodzieżowego: autorskie scenariusze teatralne na cały rok, Kraków 2022.

7. Żardecki W., Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru, Lublin 2012.

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr 1 | |
| Tematyczne rozmowy kierowane | Laboratorium |
| Drama, ćwiczenia dramowe | Laboratorium |
| Pokaz i obserwacja | Laboratorium |
| Analiza materiałów – scenariusze zajęć teatralnych | Laboratorium |
| Metoda laboratoryjna – (zabawa teatralna) | Laboratorium |
| Praca w grupie | Laboratorium |
| Semestr 2 | |
| Metoda analizy przypadków – sztuki teatralne | Laboratorium |
| Metoda laboratoryjna – (inscenizacje wiersza/piosenki, rozgrzewki teatralne) | Laboratorium |
| Praca w grupie | Laboratorium |
| Metoda projektu  Projekt „45-minut z teatrem” realizowany w placówkach przedszkolnych i klasach I-III szkoły podstawowej. | Laboratorium |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne.

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| Semestr 1 | | | | | | | | |
| Ocena efektywności pracy zespołowej | 01\_W | 02\_W | 01\_U | 02\_U | 04\_U | 01\_K | |  |
| Prezentacja zabawy | 03\_U |  |  |  |  |  | |  |
| Semestr 2 | | | | | | | | |
| Recenzja sztuki teatralnej | 01\_W |  |  |  |  |  |  | |
| Projekt „45-minut z teatrem” | 01\_U | 02\_U | 03\_U | 05\_U | 01\_K |  |  | |
| Inscenizacja wiersza/piosenki | 04\_U |  |  |  |  |  |  | |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr 1 | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 13 godz. |
| Praca własna studenta\* | 1. Analiza zabaw, zadań teatralnych i dramowych. |  | 7 godz. |
| 2. Tworzenie autorskiej zabawy teatralnej. |  | 5 godz. |
| SUMA GODZIN | |  | 25 godz. |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 1 ECTS |
| Semestr 2 | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 26 godz. |
| Praca własna studenta\* | 1. Recenzja sztuki teatralnej |  | 10 godz. |
| 2. Analiza zadań, ćwiczeń teatralnych, inscenizacji wiersza i piosenki. |  | 10 godz. |
| 3. Przygotowanie elementów kostiumów i scenografii do inscenizacji wiersza. |  | 4 godz. |
| SUMA GODZIN | |  | 50 godz. |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 2 ECTS |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | |  | 3 ECTS |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Laboratorium: SEMESTR PIERWSZY**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w dwóch formach:

1. Przygotowanie konspektu zabawy teatralnej i przeprowadzenie jej w grupie.
2. Praca zespołowa na zajęciach.

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. Przygotowanie konspektu zabawy teatralnej i przeprowadzenie jej w grupie.

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-10 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-5 punktów = 2.0, 6 punktów =3.0, 7 punktów =3,5, 8 punktów =4.0, 9 punktów =4.5, 10 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- zgodność z tematem, właściwy dobór zabawy (0-3 p.),

- stopień zaangażowania studenta w prezentację zabawy teatralnej, poprawność wypowiedzi, przygotowanie pomocy dydaktycznych, angażowanie grupy (0-3 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej wg ustalonego kryterium (0-2 p.),

- poprawność zapisu treści oraz uwzględnienie i zapis źródeł (0-2 p.).

2) Praca zespołowa na zajęciach – zaliczenie zadania bez oceny (zaliczenie/brak zaliczenia)

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie (wykonania jednego przydzielonego zadania

indywidualnego, przedstawienie opracowanego zadania w zespole, zespołowej pracy

grupowej na zajęciach, aktywności i zaangażowania w pracę zespołu, osiągnięcie

zakładanych efektów i wyników pracy w trakcie wykonywanych zadań/ćwiczeń).

**Laboratorium: SEMESTR DRUGI**

Studentuzyskuje zaliczenie poprzez aktywność w trzech formach:

1. Przygotowanie i realizacja projektu w zespole kilkuosobowym (w wybranej przez grupę placówce opiekuńczo-wychowawczej).
2. Recenzja sztuki teatralnej – praca indywidualna pisemna
3. Praca zespołowa na zajęciach.

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. Przygotowanie i realizacja projektu w zespole kilkuosobowym:

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w wykonanie zadania grupowego (0-2 p.),

- stopień wyczerpania i realizacji tematu, w tym dobór i sposób prezentacji treści (0-6 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej, poprawność zapisu treści, uwzględnienie i zapis źródeł, prezentacja raportu oraz udokumentowanie działania np. zdjęcia, filmiki (0-4 p.).

1. Recenzja sztuki teatralnej – praca indywidualna pisemna

Ocena z wykonania zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-10 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-5 punktów = 2.0, 6 punktów =3.0, 7 punktów =3,5, 8 punktów =4.0, 9 punktów =4.5, 10 punktów =5.0 ).

Oceniane będą:

- recenzja w formie eseju zgodnie z wytycznymi (odwołanie się do wszystkich elementów przedstawienia) (0-6 p.),

- struktura wypowiedzi pisemnej wg ustalonego kryterium (0-2 p.),

- poprawność zapisu treści (0-2 p.).

3) Praca zespołowa na zajęciach „Inscenizacja wiersza/piosenki” – zaliczenie zadania bez

oceny.

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie (wykonania przydzielonego zadania w

zespole, aktywność i zaangażowanie w pracę zespołu, efekty i wyniki pracy).

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Małgorzata Siama

Sprawdził: dr Małgorzata Dyrdół

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak